

Les

LETTERS PERSANES



ICI

LA CRITIQUE PREND TOUTE SA PLACE ET SA SAVEUR.

L.1 « nous n'avons pas cru [...] que la lumière orientale dût seule nous éclairer. »

scène d'Usbek à Ispahan III

L.25 Arrivé à Paris d'Usbek & Rica. 1712

« C'est bien la même bête qui nous porte tous deux ; mais les hommes du pays où je vis, et ceux du pays où tu es, sont des hommes bien différents. »

L.74 Usbek dans la vie mondaine

« Si lorsque j'étais à la cour de Perse, je représentais ainsi, je représentais un grand »

L.30

LA CURIOSITÉ & LE SNOBISME DES PARISIENS

L.59

« quand je vois des hommes qui rampent sur un atome [...] se proposer directement pour modèles de la Providence, j'en suis accablé tant d'extravagance, avec tant de petitesse. »

L.147

Les femmes d'Usbek s'occupent comme elles peuvent pendant son absence...

Pendant ce temps à Ispahan

L.74

Nombreuses comparaisons avec la Perse : un modèle à suivre.

« N'ayant rien à faire pour nous faire respecter, nous faisons tout pour nous rendre aimables. »

« Nous remontrons cent fois plus haut que nous n'étions des cerdus [...] et l'en trouvant quelquefois nous représentations assez bon »

L.29

« C'est une vieille idole, qu'on encense par habitude. »

L.147

Le chameau s'est perdu...

Usbek ne reçoit la L.147, où ses femmes le trahissent, qu'en 1718

L.151

Usbek poussé par une jalousie incontrôlable...

Décide de rentrer à Ispahan 1719

L.158

Toutes les femmes d'Usbek le condamne. La brutalité règne au sérail.

Zélie « c'est le tyran qui m'outrage, et non celui qui exerce la tyrannie. »

Zachi « on m'entendit demander grâce au plus vil de tous les humains, et tenter sa pitié à mesure qu'il était plus insupportable. »

L.161

Roxane se suicide après que Usbek ait commandé le meurtre de son amant.

MORT HÉROÏQUE D'UNE JEUNE FÉMINISTE 1720

USBEK EST TOTALEMENT DISCREDITÉ. CE N'EST FINALEMENT QU'UN DESPOTE.