

Lycéens et apprentis. au cinéma

Auvergne - Rhône - Alpes

Prendre le large

Courts noirs

Mustang

Carré 35

The Big Lebowski

La Dame du vendredi

Chjami È Rispondi

Les Sentiers de la gloire

Que la bête meure

De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites

2020
2021

www.laac-auvergnerhonealpes.org



Présentation



Lancé en 1993 en Rhône-Alpes, étendu à toutes les régions en 1998, **Lycéens et apprentis au cinéma** propose aux élèves et aux enseignants de découvrir des films exigeants, français ou étrangers, contemporains ou patrimoniaux, lors de projections en salles de cinéma. Par cette double découverte (du cinéma comme objet artistique et comme lieu de partage collectif) ce dispositif d'éducation aux images poursuit **plusieurs objectifs** :

- Permettre aux jeunes de se constituer les bases d'une culture cinématographique.
- Par une meilleure compréhension du langage filmique, faire évoluer leur regard sur le cinéma en tant que forme artistique.
- Leur permettre de développer leurs sens critiques face aux images.
- Favoriser la curiosité et l'ouverture d'esprit par la découverte de réalités culturelles et humaines dont le cinéma peut se faire l'écho.
- Encourager une pratique culturelle et civique autonome contribuant notamment à former un public adulte et citoyen pour demain.

L'opération contribue également à l'aménagement culturel du territoire, en s'appuyant aussi bien sur la diversité des salles de cinéma que celle des établissements d'enseignement secondaire (général, technologique, professionnel ou agricole, public, privé, en zone rurale ou urbaine). Le dispositif tente ainsi de faciliter un accès égalitaire à la culture.

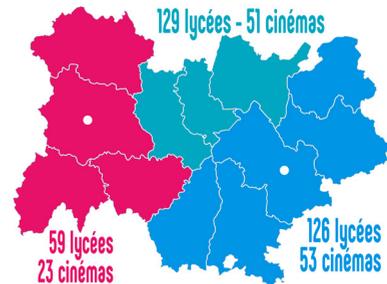
Partenaires



Deux associations régionales sont chargées de sa mise en œuvre : **Sauve qui peut le court métrage** pour l'académie de **Clermont-Ferrand** et **l'AcirA** pour les académies de **Grenoble** et de **Lyon**.

- Créée en 1978, Sauve qui peut le court métrage organise le Festival International du Court métrage de Clermont-Ferrand et coordonne le Pôle Régional d'Éducation à l'Image et Passeurs d'images.
- Créée en 1986, l'AcirA est un réseau de salles qui fédère près de 70 cinémas art et essai, indépendants et de proximité. Tout au long de l'année, elle met en œuvre des actions en vue de faire découvrir au public des films de qualité. L'AcirA coordonne également le dispositif Passeurs d'images.

Elles sont fortement soutenues par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Centre National du Cinéma et de l'image animée, la Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Direction Régionale de l'Agriculture et de la Forêt. Elles travaillent en collaboration étroite avec les trois Rectorats de la région, qui assurent l'organisation de journées et stages de formation des enseignants (en partenariat avec Sauve qui peut le court métrage sur l'académie de Clermont-Ferrand). Le dispositif compte aussi sur un vaste réseau de partenaires régionaux tels que les Universités Clermont-Auvergne et Lumière Lyon 2, les Pôles d'éducation aux images, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, sans oublier les festivals et les salles de cinéma.



Contacts



Sauve qui peut le court métrage

Jérôme Ters

La Jetée

6 place Michel de l'Hospital 63058 Clermont-Ferrand

04 73 14 73 13 j.ters@clermont-filmfest.org



AcirA

Cyril Peyramond

Lucile Gybels

2 rue des Arts et Métiers 38000 Grenoble

04 72 61 17 65 lyceens@acira.org



Inscriptions



- **Préinscription** : Du **20 mai au 30 juin 2020** via le lien suivant : <http://sicorra.rhonealpes.fr>
La pré-inscription se fait en ligne sur l'extranet Découverte Région - Volet Culture et Patrimoine du Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes avec désignation par l'établissement d'un enseignant coordinateur référent qui sera en contact avec la coordination.
La démarche doit être validée par le chef d'établissement.

C'est lors de la pré-inscription que se font les demandes de remboursement de transport vers les festivals partenaires. Retrouvez sur le site du dispositif **la liste des festivals de la Région Auvergne-Rhône-Alpes** qui accueillent les classes inscrites à Lycéens et apprentis au cinéma en 2020/2021.

- **Inscription** : L'inscription définitive a lieu **à la rentrée scolaire**, auprès de l'AcirA ou de Sauve qui peut le court métrage, en indiquant les films choisis, le nombre, le niveau et les effectifs des classes inscrites par film, et les éventuelles contraintes de calendrier (dates de stages, examens). En raison de la crise sanitaire, les coordinations seront présentes pour accompagner les enseignants face aux éventuels besoins d'adaptation à la rentrée.
Plus de détails : <https://laac-auvergnerhonealpes.org/inscription-au-dispositif/>

Déroulé de l'année scolaire



- À l'issue des inscriptions, les coordinations valident le calendrier des projections. Les établissements scolaires sont alors invités à planifier le détail des séances auprès de leur salle de cinéma.
- Le prix des places est de **2,50€ par élève et par séance** (à la charge de l'établissement ou des élèves). L'utilisation du Pass' Région n'est pas autorisée dans le cadre du dispositif.
- Les films sont choisis librement dans l'ensemble de la liste par les enseignants. Dans un souci de progression pédagogique, nous encourageons habituellement le choix de 3 films et leur visionnement en salles de cinéma. Néanmoins, **compte tenu de la situation exceptionnelle que nous traversons, des aménagements seront évidemment possibles**. Pour plus de détails, vous pouvez prendre contact avec les coordinations.
- Des **outils pédagogiques**, telles que les **fiches interactives** accessibles avec le code « laac20/21 », sont disponibles sur le site www.laac-auvergnerhonealpes.org
- Chaque classe bénéficie d'**une intervention pédagogique gratuite par année**, à organiser avec les coordinations (voir « Accompagner la découverte des œuvres »).

Formation des enseignants



Les enseignants sont encouragés à participer aux formations académiques proposées et organisées par les rectorats (DAAC) de Clermont-Ferrand, Grenoble et Lyon et les coordinations.

Retrouvez les modalités d'inscription aux formations sur le site du dispositif :
<https://laac-auvergnerhonealpes.org/inscription-aux-formations/>

Accompagner la découverte des œuvres



Une palette d'actions d'accompagnement est proposée aux enseignants et aux élèves. Les actions proposées par les deux coordinations peuvent différer par territoire régional. La majorité de ces interventions sont entièrement prises en charge par les coordinations.

Plus de détails sur le site : <https://laac-auvergnerhonealpes.org/accompagnement-en-classe/>

Les actions d'accompagnement en classe :

- **Classe d'analyse filmique** : des intervenants pédagogiques se rendent dans les établissements, après la projection en salle, pour approfondir et enrichir la découverte des films.
- **Rencontres avec des professionnels** : généralement des techniciens ayant travaillé sur l'un des films au programme. Cette proposition est plus épisodique et fonction des films programmés et des disponibilités des professionnels.
- **Ateliers** : indépendants des films au programme, ils approfondissent la découverte du cinéma, par des actions de pratiques ou de réflexion critique.
De nouveaux ateliers sont en cours de développement pour l'année 2020/2021.

ACADÉMIES DE GRENOBLE ET LYON

Ateliers montage avec la Table Mash'Up

Atelier Musique au cinéma

Atelier Théorie du complot

Atelier L'école du spectateur

ACADÉMIE DE CLERMONT-FERRAND

Atelier Studios Pop-Hop - Le film noir

Atelier Les lanternes magiques

Atelier Anatomie des images

Valorisation des travaux d'élèves



Vos élèves ont produit des travaux sur l'un des films ? Envoyez-les nous, ils seront publiés sur notre site : <https://laac-auvergnerhonealpes.org/travaux-d-eleves/>

Deux axes possibles :

- Critiques développant une argumentation, sous une forme écrite ou sonore (5 min max).
- Productions créatives individuelles ou collectives : affiches, dessins, créations plastiques, graphiques, sonores traduisant un ressenti plus personnel, sensible du film.

Festivals



Les classes inscrites au dispositif peuvent également participer à certains festivals de cinéma en région et bénéficier d'une prise en charge des transports par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Pour cela, la demande doit être faite lors de la période de pré-inscription au dispositif, en ligne sur l'extranet Découverte Région - Volet Culture et Patrimoine. Passé le délai, la Région n'interviendra plus sur la prise en charge des transports.

En outre, il n'est pas possible de s'inscrire à Lycéens et apprentis au cinéma uniquement pour participer aux festivals sans voir de films de la sélection annuelle. La participation aux festival reste bien une option au dispositif.

Les films 2020/2021



Les 10 films proposés en Auvergne-Rhône-Alpes ont été sélectionnés par le Comité de Pilotage.



The Big Lebowski de Joel et Ethan Coen
avec Jeff Bridges, John Goodman, Julianne Moore...
1998 / États-Unis / 1h57
Universal Pictures - visa n° 94.394

Jeff Lebowski, surnommé le Dude, passe son temps à boire des coups avec son copain Walter et à jouer au bowling. À la suite d'une confusion d'identité, le Dude fait la connaissance d'un millionnaire également appelé Jeffrey Lebowski.

Parodie absurde de film noir devenue culte et signée par deux frères cinéastes, figures du cinéma américain contemporain. Sous la comédie, l'exploration des névroses d'une Amérique post-Guerre du Vietnam et post-rêve hippie.

La Dame du vendredi de Howard Hawks
avec Cary Grant, Rosalind Russell, Ralph Bellamy...
1940 / États-Unis / 1h32
Park Circus - visa n° 51.970

Une journaliste vient voir son ancien rédacteur en chef et ex-époux pour lui annoncer qu'elle se marie avec un agent en assurances. Jaloux, il essaie de l'envoyer sur un reportage pour gagner du temps et se débarrasser de l'autre prétendant.



Une perle de la Screwball Comedy (comédie loufoque), genre hollywoodien des années 30-40. Personnages excentriques, dialogues vifs et rythme effréné : du cinéma classique qui reste incroyablement moderne et divertissant.



Que la bête meure de Claude Chabrol
avec Jean Yanne, Caroline Cellier...
1969 / France, Italie / 1h53
Artedis - visa n° 35.471

Pour venger la mort de son fils, tué par un chauffard, un homme se lance sur la piste du coupable. Il parvient bientôt à retrouver sa trace et devient un intime de sa famille. L'homme se révèle un être abject haï de tous.

Film à suspense, peinture sociale féroce de la France des 30 Glorieuses et tragédie familiale : tout l'univers de Claude Chabrol, cinéaste de la Nouvelle Vague influencé par Hitchcock. Un classique du film noir à la française.

Mustang de Deniz Gamze Ergüven
avec Güneş Nezihe Sensoy, İlayda Akdoğan...
2015 / Allemagne, France, Turquie / 1h37
Ad Vitam - visa n° 140.545

C'est le début de l'été. Dans un village de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant innocemment avec des garçons. La débauche supposée de leurs jeux suscite un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison.

Une production franco-turque qui traite d'une condition féminine difficile mais sans pathos, s'attachant avant tout au parcours de ses jeunes héroïnes. Pour découvrir d'autres horizons cinématographiques que l'axe Europe-USA.



De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites

de Paul Newman avec Joanne Woodward, Nell Potts, Roberta Wallach... 1973 / États-Unis / 1h40
Splendor Films - visa n° 41.107

Beatrice Hunsdorfer, femme abandonnée de quarante ans, élève seule ses deux filles. Elle tente de rompre la routine en faisant des rencontres qui sont toujours de courte durée.

Chronique d'un trio mère-filles dans l'Amérique désenchantée des années 70, ce huis clos psychologique et onirique est porté par la finesse de son interprétation et la mise en scène d'un acteur star devenu grand réalisateur.

Les Sentiers de la gloire de Stanley Kubrick
avec Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou...
1957 / États-Unis / 1h28
Carlotta - visa n° 43.878

En 1916, durant la Première Guerre mondiale, le général français Broulard ordonne au général Mireau de lancer une offensive suicidaire contre une position allemande imprenable, surnommée "La fourmilière". Au moment de l'attaque, les soldats tombent par dizaines et leurs compagnons, épuisés, refusent d'avancer.

L'un des plus grands films réalisés sur la Première Guerre mondiale, par la puissance de son discours antimilitariste et le brio de sa mise en scène. La découverte d'un cinéaste majeur avec son film le plus accessible.



Courts noirs

Hommage au film noir à travers 6 courts métrages proposés par Sauve qui peut le court métrage / 1h27
Agence du court métrage - visa n° 2020001418

L'Accordeur d'Olivier Treiner - 2010 / France / 13'
Adrien est un jeune pianiste qui se fait passer pour un accordeur... Aveugle !



Avant que de tout perdre de Xavier Legrand - 2012 / France / 30'
Julien a dix ans. Il fait mine de se rendre à l'école mais se cache sous un pont, son cartable rempli de vêtements. À quelques kilomètres, Joséphine, 15 ans, fait de même et attend le bus.

Diane Wellington d'Arnaud Des Pallières - 2010 / France / 16'
On vient de retrouver Diane Wellington disparue en 1938 dans le Dakota du Sud.

Yours Truly d'Osbert Parker - 2007 / Angleterre / 8'
Une ville sous la pluie, une sombre romance et les sirènes de police...

Garden Party de Gabriel Grapperon, Victor Caire, Théophile Dufresne, Vincent Bayoux, Florian Babikian, et Lucas Navarro - 2016 / France / 7'
Dans une villa abandonnée, des amphibiens explorent les environs, poussés par leurs instincts primaires.

En cordée de Matthieu Vigneau - 2016 / France / 13'
Pendant une randonnée, Étienne découvre un homme ligoté à un arbre.



Une programmation de films courts qui réinterrogent le genre du film noir, en l'illustrant avec singularité de ton et diversité de styles, du réalisme social jusqu'à la comédie, en passant par le cinéma expérimental ou d'animation.

Prendre le large de Gaël Morel
avec Sandrine Bonnaire, Mouna Fettou...
2017 / France / 1h43
Les Films du Losange - visa n° 139.540



Edith, 45 ans, ouvrière dans une usine textile, voit sa vie bouleversée par un plan social. Plutôt que le chômage, elle est la seule à choisir de rejoindre son usine délocalisée au Maroc...

Film à la fois social et intimiste, qui aborde sous un angle original les questions de la mondialisation et de la fin de la classe ouvrière. Au cœur d'un récit réaliste, un portrait de femme singulier et romantique.

Carré 35 d'Eric Caravaca
2017 / Documentaire / France, All. / 1h07
Pyramide - visa n° 144.666



«Carré 35 est un lieu qui n'a jamais été nommé dans ma famille ; c'est là qu'est enterrée ma sœur aînée, morte à l'âge de trois ans. Cette sœur dont on ne m'a rien dit ou presque, et dont mes parents n'avaient curieusement gardé aucune photographie.» Eric Caravaca

Le comédien Eric Caravaca se fait cinéaste enquêteur, pour remonter aux sources d'un terrible secret de famille. Il utilise l'interview, le récit personnel ou les images d'archives pour composer ce documentaire de l'intime qui est aussi un film de famille.



Chjami È Rispondi d'Axel Salvatori-Sinz
Documentaire / 2017 / France / 1h16
Macalube Films - visa n° 151 876



«Dix ans après ma dernière visite, je retourne à Cateri, village corse, berceau de ma famille paternelle, pour y affronter mon père. Je dois dénouer les nœuds, je m'adresse à lui sous la forme d'un duel qui puise son fondement dans les méandres de l'histoire familiale.» Axel Salvatori-Sinz

Un double mouvement de construction est en œuvre : le film se crée devant nous, à mesure que le cinéaste renoue avec son père. Appartenant lui aussi au sous-genre du documentaire de l'intime, ce film fragile et émouvant démontre le pouvoir guérisseur de l'acte filmique.